

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all cases. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all cases. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all cases.

أخطر دراسة للأمم المتحدة عن الصحراء

جنيف - وكالات الأنباء: كشفت دراسة خطيرة أجراها برنامج الأمم المتحدة للبيئة أن ٩٨ في المئة من مساحة الدول العربية مهددة بزحف الصحراء! زيادة السكان تلتهم الزيادة المستمرة في المساحة الزراعية في مصر

وتعتبر الدراسة ضربة الأراضى المتنازعة جدا والمتنازعة في العالم العربي ٢٠٨ في المئة من مساحة الدول العربية مهددة بزحف الصحراء! زيادة السكان تلتهم الزيادة المستمرة في المساحة الزراعية في مصر

٩٨% من مساحة الدول العربية مهددة بزحف الصحراء! زيادة السكان تلتهم الزيادة المستمرة في المساحة الزراعية في مصر



صورة من الأراضي المتنازعة في مصر

وأوضحت أن نسبة الأراضي المزروعة في مصر كانت تتزايد باستمرار ولكن معدلات نموها لم تكن تتناسب مع الزيادة السكانية في عدد السكان

وأشارت الدراسة إلى انخفاض نصيب الفرد من الأراضي المزروعة في الدول العربية في غرب آسيا (بما فيها مصر) بنسبة ٤٠ في المئة في الفترة من ١٩٦١ إلى ١٩٧٨

ومن بين العوامل البشرية التي قالت الدراسة أنها ساهمت في انتشار خطر التصحر ضغط السكان والزيادة في الموارد المتاحة واستخدام الأراضي بصورة غير ملائمة تحت ضغط السكان المتزايد وتطبيق التكنولوجيا الحديثة

المجاهدون الأفغان ينشرون ٢٠ ألف مقاتل حول كابول

موسكو تهدد بوقف الانسحاب في حالة استمرار القتال

اسلام اباد - وكالات الأنباء: حذر بول فورتونوفوف نائب وزير الخارجية السوفيتية أمس من أن القوات السوفيتية الموجودة في أفغانستان والبالغ عددها ٥٠ ألف جندي ستظل في البلاد بعد ١٥ فبراير القادم إذا استمر القتال، وقال أنه إذا تم تنفيذ وقف إطلاق النار، وفقا لما اقترحه الرئيس الأفغاني نجيب الله في الأسبوع الماضي، فإن الظروف ستكون مواتية لانسحاب القوات السوفيتية حسب الجدول الزمني المقرر

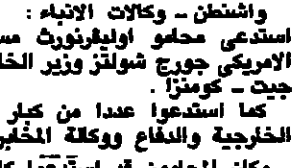
استعداد شولتز ومستوفلين آخرين للشهادة في قضية إيران

واشنطن - وكالات الأنباء: استعدى محققو أوليفر نورت مساعد المستشار السبق للامم القومي الأمريكي جورج شولتز وزير الخارجية للادلاء بشهادته في قضية إيران - حيث استعدوا عددا من كبار المسؤولين في البيت الأبيض ووزارات الخارجية والدفاع وقطعة المخابرات المركزية

وكان المحققون قد استعدوا كلا من الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والرئيس المنتخب جورج بوش للادلاء بشهادتهما في محكمة نورث التي ستبدأ في نهاية الشهر الحالي

والمعروف أن نورث هو المتهم الأول في القضية التي تجرت إثر تورطه وآخرين في بيع صواريخ سكود مبرمة أمريكية لإيران وتحويلها إلى مصر في محاولة للتوسط في وقف إطلاق النار بين إسرائيل ومصر

وأعلن نورث أثناء التحقيقات التي أجراها الكونجرس في القضية أنه سيجري معاملة الرؤوس الكبيرة في حكومة ريغان أن سلطة القضاء إذا أُدين بتهمة انتهاك القانون



جورج شولتز

هندوراس تعزز التوفيق عن سيداد الدييون

مكسيكو سيتي - تيجو سيجاليا - وكالات الأنباء: وصل كارلوس اندريو بيريز رئيس فنزويلا إلى العاصمة المكسيكية أمس في زيارة تستغرق يوما واحدا ليبحث مشكلة السيون الخارجية لسول امريكا اللاتينية

وشرح رئيس فنزويلا الذي وصله في مطار مكسيكو سيتي بأنه يترأس وفدًا من حكومات أمريكا اللاتينية في محاولة لحل مشكلة السيون الخارجية لسول امريكا اللاتينية

وتحدث بيريز عن أهمية التعاون بين حكومات أمريكا اللاتينية في مواجهة مشكلة السيون الخارجية لسول امريكا اللاتينية

الكامب

كاف دو روا

قصر قرسي - مكيف الهواء

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

شارع محمد قاي - الزمك

المسارح ودور السينما بالقاهرة والإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالإسكندرية



بورتريه للممثل الراحل د. صلاح عبدالكريم
تصوير محمد عبدالفتاح



أحد الأعمال التصويرية المستوحاة من البيئة والتراث

قطعة فنية .. في أكبر تجمع تشكيلي

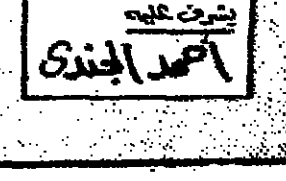
بأية من الزهور والبراعم .. يتنزه فنانون جمعية الغوري على أرواح ثلاثة من أقطاب التشكيليين السنين
المتقادمة الساحة الفنية قبل أيام من رحيل عام ١٩٨٨ .. فكان معرضهم الحادي عشر الذي يقام سنوياً فرصة لشكرهم
الفنان د. صلاح عبدالكريم .. المهندس د. سامي علي حسن .. والكثير من مصطلحي مشغولي السنين السنين حيثما
التشكيلية بمثل الأعمال المميزة في مجال النحت والتصوير

يعد معرض جمعية الغوري هذا العام لإقامة في بهو وقاعة الغوري
بالأزهر .. وذلك بسبب اشتغال معظم قاعات الفنون التشكيلية بمعرضات
بنيان القاهرة الدولي الثالث وغيرها من المعارض الفنية .. وأن كانت إقامة
هذا المعرض الأثري العريق أضحت في موعدها عفا وأصلها ليتميز رحيق
الماضي بمثل الحاضر وأبداعه .. في إطار فني متكامل ..
بإشراف من تلوون المعاملات والأساليب والمناهج الفنية التي علاج بها
خمسون فناناً من أعضاء الجمعية أعلاهم التشكيليين المعروفين بساطيق
العلوي والسليبي من وقاعة الغوري .. إلا أن الكثيرين منهم لم يقدموا أعمالاً
جديدة خاصة بهذه المناسبة التي ينتظرها عشاق الفن التشكيلي ليتابعوا
الجديد في علم الفنون التشكيلية بمجالاته المتشعبة من .. تصوير ..
نحت .. خمر .. بليت .. رسم وتصوير شعبي ..

من أم الفنانين بهذه الندوة
الفنان د. صلاح عبدالكريم .. رئيس
عبدالمعز .. حامد ندا .. كمال
من أم الفنانين في الدورة
الفنان كمال بكور .. الفنان محمود نبيه
من أم الفنانين في الدورة

أخسر الأسبوع

أين تقضي
عطلة نهاية
الأسبوع



أحمد الجندى

هذه العطلة تقترح لك رحلة مسيحية أو زيارة
لمعبرين أو قضاء وقت ممتع في ناد .. أو ماهرة
مع فيم أو مسورة ومطبخ مع غلاب تكراه ..

الخبز .. وأشياء أخرى

الحكومة أو القطاع العام .. فاصبح
المواطن يتربد على لولف العام أكثر
من مرة لكي يحصل على خدمة أو يوقع
(ورقة) كلفت مئتي ليرة في دقائق
في هذا اما حالي فتنافس شهوراً ..
وهذا يعطل الإنتاج ..
هل يمكن تأجيل أحداث تاونز بين
الأجور والأسعار التي لم يجد
الإنتاج ..



أحمد الصفتي

ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان ..
أما يحتاج لأشياء أخرى يطلق عليها
علماء الاقتصاد الإنتاج المعنوي
كالتراحم .. والمودة .. والأمان ..
والاستقرار .. الخ ليسهم بمعنى
الحياة وصحتها .. بل هي ضرورية
لجدا لإنتاج البشري .. كما نرى
هذا الأسبوع مع د. أحمد الصفتي
الاستاذ بكلية الاقتصاد جامعة
القاهرة ..
● هل يعتبر إقبال الخبز المعنوي
مسؤولاً عن انخفاض الإنتاج ؟
● في رأي الشخص أن هذا هو الذي أدى إلى
وتناقص انخفاض الإنتاج في جانب المعنويات لأننا في علم
الاقتصاد عندما نتحدث عن الإنتاج نتحدث عن السلع
والخدمات ونتحدث عن الأمن والتراحم والتراحم .. الخ
من الأشياء التي أنتجها المجتمع لإرضاء كلفه إنتاجها
من السلع ولكن ما يحدث منذ بداية التسعينات أننا
أهملنا ذلك الجانب واعتقد خاطيء بأن مورانيا
محدودة ..
● وهل لهذا علاقة بانخفاض الأجور والأسعار ؟
● بالطبع لهذا الخلل هو الذي جعل الناس يلهون
وراء سلة البقالة الموجودة بين الأجور ومطالبات
المعيشة فيحتل العمل عن سلة أخرى (سوق تكتيكي
دروس خصوصية ..) وهي اشقة معيشية هدفها
الأساسي لم يكن زيادة الإنتاج في المجتمع ولكن هدفها
الوامة بين ما يحصل عليه ومتطلبات المعيشة ..
● وماذا نرى في العلاقة الإنتاجية ؟
● انتشلت العمل عن عمله الأساسي ذهاباً ونقياً
وجسدياً فاهل من عمله .. انخفضت انتاجية .. قد
سنوى الإنتاج خاصة بالنسبة للعاملين بتدولة (ن
علاقته مع جمهور المواطنين) وهم أيضاً للتكون سواء

مسالكات أدبية وفنية .. لأول مرة بالقاهرة أندية مصر في البطولة التوفيقية الأولى للاسكواش

كيف استعمت الأندية الرياضية لاستقبال اجازة نصف العام الدراسي .. وعلى أوجه النشاط المختلفة التي يمكن
مزاولةها خلال عطلة نهاية الأسبوع .. استهلت فكرة ندوة الأدبية والفنية على السطح الأقمشة الخاصة البرامج المندسجة
التي أعدت لاستقبال من مبادرات ولقاءات رياضية .. وحالات ترفيهية ونشاط ثقافية .. عروض ومهرجانات فنية ..

نادي الجزيرة
● يلتقي المهندس .. عصام راض
وزير الري والموارد المائية .. يوم
الخميس ١٩ يناير الحادي عشر
النادي في لقاء مفتوح يجيب فيه على
استفساراتهم عن الشؤون المائية
وارتفاع منسوب المياه في النهر ..
● أعدت لجنة الرحلات برنامجاً مكثفاً
خلال عطلة نصف العام الدراسي ..
يشمل أكثر من رحلة أو زيارة داخلية
لأندية الجزيرة .. من يوم ٢٣
خمساً حتى منتصف شهر في الفترة
من ١٩٨٩ حتى الثاني .. تبلغ قيمة
الاشتراك ٦٠ جنيهات للزائر ..

● كما يمكنه الاشتراك في الرحلة
المجمعة التي تنطلق في ١٩
واسون لقضاء خمسة أيام بين
الطبيعة والتراث بداية من يوم ٢٣
فرار القام .. حيث يسافر الأعضاء
بمطار القاهرة إلى مدينة أسوان .. وينطلق
بمسارها إلى بحيرة ناصر التي تتميز
بواسعة البحيرة على أن تكون العودة
بمطار .. والاشتراك ٦٠ جنيهات
● نادي الصيد ..

● لم ينجح بعد الفشل الفني
لبرنامج الأنشطة الثقافية
والترفيهية والرياضية الذي ينظمه
النادي خلال اجازة نصف السنة
حيث مازال مجلس الإدارة الجديد في
انتظار تعيين ثلاثة أعضاء من قبل
المجلس الأعلى للرياضة والترفيه ..
وان كانت هناك بعض الصعوبات
الأساسية التي سبق التوصل إليها
مثل تنظيم رحلات إلى شرم
الشيخ .. فيدر .. الشارقة ..
تقول .. وجاءت بعض السيناريوهات
عبر مجلس الإدارة المنتخب بعد
الاجتماع الذي حضرته في دورات
الكويت .. لكن تنظيم دورة مكثفة

للاطلاع ابتداء من ثلثي سنوات
تعد طوالت الاجازة .. اسبوعين ..
بالتشارك فيه ٢٥ جندياً للزائر ..
● نادي التوفيقية ..
استعدت إدارة النادي لاجازة
نصف العام .. باعداد برنامج شامل
ومتنوع كما يقول مديره .. عبدالعزیز
خالد .. يشمل دورات رياضية في كافة
الأنشطة الرياضية .. مجموعة من
الرحلات والندوات ..

● كما تقدم البطولة الأولى لنادي
التوفيقية للاسكواش التي تقام على
سبيل أندية الجمهورية تحت
إشراف الاتحاد المصري للعبة ..
وتلك بعد اضافة لاعبين جدد
للمجلس الأعلى ليشمل أعضاء أربعة
ملاعب .. تستضيف شعبة فريق
الاسكواش في لندة القام التي يتنقل
اشراكها في البطولة التي تقام في
الفترة من ٢٠ إلى ٢٦ يناير الحادي
الشر .. وجاءت بعض السيناريوهات
عبر مجلس الإدارة المنتخب بعد
الاجتماع الذي حضرته في دورات
الكويت .. لكن تنظيم دورة مكثفة

● وافق مجلس إدارة النادي برئاسة
المهندس .. علي الحجازي .. على إقامة
مسابقات اسكواش داخل
جدران النادي .. يلتقي خلاله الأعضاء
من أحد نجوم النادي أو الارب
المصنفين .. ويتنافس فيه الضيوف
أهم الفعاليات الثقافية والفنية التي
تتمتع بها الحاضرين .. في مجال
التصوير .. الرسم .. الآلات
والفنون .. وغيرها من المجالات
وتقام هذه المسابقات بصفة دورية
كل ثلاثة اشهر ..

نادي الشمس
أكثر من نشاط ينطلق طوالت هذا
الشهر خاصة خلال اجازة نصف
العام .. بجانب الرحلات المندسجة
التي تنظمها لجنة الرحلات بقم حفل
مجاني للاطفال .. تشمل عروضاً
للسيرك الغوري .. الخيال والخيول
والديوانية .. من خدعة من الفنانين
المجربين للاطفال .. بالإضافة إلى
عروض للاطفال العربية .. الأجنبية
وسرحات تعرض يوم بعد يوم
بقاعة الفيديو ابتداء من اليوم
كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر
● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

● كما تقدم مسابقات فنية لرسوم
الاطفال في جدران النادي في الفترة
من ١٥ إلى ٢٥ يناير الحادي عشر
● ولجنة الزوار في بطولة الشطرنج
بمكتبه الاشتراك في بطولة الشطرنج
١٦ يناير الحادي عشر في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يناير الحادي عشر

أخبار الناس

بقلم: أبو نصارة

علامة استفهام

الموناليزا .. وجه آخر لدوقة ميلانو !!



الموناليزا .. وجه آخر لدوقة ميلانو !!

يستطيع أي انسان ان يقرأ في عينيها ان
يجوز بانها شعب متعبين
ولكن شعب متعبين من السهل تحريكه
مشاربنا الدينية .. بل ان الدين هو ما
التقليد الوحيد
لذا توالت منا واحدة بعد الاخرى
في القرن .. ولذا اصابت واحد منا
شعبه زار اضحى الاولياء ولما الى الله
طلب منه الغفران .. وتذكر القول اذا
انتفعت من الله

كثرت سيرة عيسى
عشت احدي خيرات
الكثيرين في الولايات المتحدة
الامريكية من خلال دراساتها
المتعمقة للوجه الموناليزا
التي تسمى ان سر الابتسامة
الغامضة التي تتميز بها
الموناليزا انها لوحة منوعة
توصلت الكثير لهذه النتيجة
بعد تراسها لصور الموناليزا
باعتبارها كصورة للوجه الشهيرة
واعلمت بعدها ان الابتسامة
لا تتطابق مع وجه الموناليزا
وان هناك صورة خفية لوجه
آخر هو وجه الدوقة ايزابيلا
زوجة دوق ميلانو .. فقد كان
لنوتاريو يقوم برسم الصورة
عندما تولى الدوق واستحوذ
شخص آخر على الحكم ووسم
الوجه السليم المتوتر وقتها
الذي تولى دافنشي ان يغطي
صورة زوجه الدوق السابق
خوفا من اضطهاد الدوق
الجديد حيث كان يعمل رساما
للصفي في هذه الفترة فبرسم
صورة شخصية له فوق صورة
زوجه الدوق التي اثيرت هذه النظرية
التي توصلت لها الخبيرة
الامريكية جولا كير في الاوساط
الفنية

تسبب جثارة بهجت قمر
فيعت اسم جثارة الفنان
الكويدي الصليبي بهجت قمر ..
اشترك عدد كبير من الفنانين
في تسبب الجثارة منهم فريد
شوقي وعادل امام الذي وقف
بثقل العزاء وسير خلفي
مديون وديع عمر الراحل
ومحمود عبد العزيز وعزت
الغزال ويونس شلبي وحسن
مصطفى وعبد كبريت من
المخرجين منهم عطف سالم
ومحمد عبدالعزيم وعمر
عبدالعزيز وعبد من كبريت
السيناريو .. كما اشترك في
تسبب الجثارة عدد من
الفنانين

اشهر عازف جاز يحيى ٤ حفلات بمصر

وقد الله شر هذه الاثبات التي افسدتها .. فلو ان الحداثة
والرغبة تلك لم يجر لها .. فالت لا تعرف من هذه الاثبات
ان كنت يظن انك .. ولا تتردد لك طول الوقت الا اطيح من
الكلوكي .. لم يبين لك انه يرتاح سيرة لثانية

أحمد رجب



كوثر العسل

زواج محمد وفيق وكوثر العسل اليوم
يتم ظهر اليوم زواج الفنان محمد وفيق والفنانة كوثر
العسل بعد حب قصير .. ترصد العروسة صله
قريبة .. سيلتقي الفنان بمسجد السيدة خديجة
والاصدقاء .. حصل العروسان
على اجازة من الاعمال الفنية
التي يشترك فيها كل منهما لمدة
خمس عشرة يوما .. هي مدة
شهر العسل

عززي

عززي فاروق حسني وزير
الثقافة اليوم ذكرى الاربين
للراحل توفيق الدلن .. وقد
لاتعلم ان أسرته اثلثت الحزن
على غلجه .. ورحل ولم يترك
شيئا لها .. ولا يغفل عليه ان
طلب اي معونة من الدولة
لاسه اي فنان راحل لتفهم
حساسية وجرحا كرامتهم
واكتفى اسبح لنفسه ان اعاق
دون استئذان منهم بمعا
استغنى لاسره هذا الفنان
الكبير الذي قدم الكثير لاسر
الدولة والمسيما والتلفزيون
وقرأ من تلك المعاني سيعين
له لاجل اثر

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

عززي

المصيب ليس فينا ولكن في أسلوب العمل !!

بقلم: جلال دويدار

في إطار الجهود المضنية التي تبذل لإصلاح المسار الاقتصادي .. كان من الضروري العمل على وقف نزيف الخسائر في العديد من شركات القطاع العام التي يملكها الشعب .. أن هذه الخسائر تضيف في النهاية مزيداً من الأعباء والهموم على الدولة وأفراد الشعب الكادح الذي يكافح من أجل لقمة العيش ويكسب زخاظة الدولة بما يدفعه من ضرائب ومكسرة وغير مكسرة ..

وكان لابد من الشجاعة والجرأة في معالجة التصدي لجماعات المتقاعسين بخسائر القطاع العام .. من أجل حماية القطاع العام .. لم يكن من السهل أبداً توقع الانتصار في هذه المعركة التي استحدثت فيها أسلحة التخلفات والبرافعة المضللة لسنوات طويلة ضد كل محاولات تطوير وانتشال القطاع العام من هوة الخسائر والتضايقات .. ولا يمكن بأي حال توجيه اللوم إلى الإدارة أو الخبرة المصرية باعتبارها مسئولة عن نزيف الخسائر في بعض وحدات القطاع العام .. وإنما .. وحسب قرائن الواقع والشهادات كانت وراء السمة التي تعرضت لها وتعرضت لها هذه الوحدات .. الخلل في هذه الحقيقة أن نفس العناصر والتخلفات المعيبة قد أكتت نجاحها وانتشارها في كثير من مجالات العمل في الخارج والدخل وفقاً لنظم الإدارة الاقتصادية المتطورة .. ويبدو أننا قد أركنا هذه الحقيقة أخيراً .. حيث يعكس حالنا السوء عطف عديد وزير شئون مجلس الوزراء والتنمية الإدارية وجهاز التنظيم والإدارة على أعداد متزايدة من الموظفين العاملين في الدولة بعيداً عن واقعها الطبيعي فيما يتعلق بحقوق وواجبات العامل .. وتقوم فلسفة هذا المشروع على مبدأ الثواب والعقاب وأن الأجر على قدر الإنتاج والأداء ..

وتنظر لاستعادة التقدم والانتقال في وحدات الإنتاج في ظل قرائن العمل التي تسمى بالبطيحية ولا تتعلم الممارسين الكاشحين .. فقد أصبح من الضروري اللجوء إلى شركات الإدارة الأجنبية وإلى المشروعات المشتركة لتجنب التكاليف الباهظة التي تعرضنا لها في السابق .. وقد خلقت تجربة الإدارة الأجنبية لبعض فئاتها نجاحاً كبيراً .. وإجمالاً فإن الإدارة الأجنبية لشركات القطاع العام القاعدية لبعض شركات القطاع العام القاعدية خير شاهد على هذه الحقائق .. من بين هذه المميزات الملموسة ميزانية الشركة العامة للنفط والبتروكيماويات .. والتي تملك مجموعة من الفوائد تديرها شركات نفطية عالمية .. بلغت أرباح الشركة هذا العام ما يقرب من ٢٢ مليون جنيه .. أما المثل الثاني فهو شركة الفنادق المصرية والتي حققت هذا العام ولأول مرة منذ سنوات طويلة أرباحاً

ان مجموع هذه العناصر التي تحكم عمل الإدارات الأجنبية هي التي تقف وراء نجاحها في تحويل الخسائر إلى أرباح .. وعلى هذا الأساس فالخسائر ليست سبباً في إفلاس الشركة بل هي نتيجة لضعف العمل الذي يمكنه من الإنتاج ..

العام .. الأمم المتحدة يقول: "دائماً نستطيع بل يجب أن نتجاوز الآن ما كنا نعلم به من طرد وهو أن نعمل حكم القانون في القواعد .. وليس الاستثناء في الشئون الدولية .."

وشرع كل الناس يائساً يعيش في عالم واحد عندما التقى البروفيسور عليم وأحد علماء الفيزياء المعروفين من الشرق والغرب في دورة سول الأبولونييه لأول مرة منذ ١٢ سنة ..

وانتقلت قوى في العالم تحفز وتشجع بطرية أو أخرى .. على إنهاء الحرب الباردة .. وسبيل التسلسل والحروب الضمنية والمخاطر والمخازن والأزمات والصراعات الممنعة .. والذئب في فتره سلام يتطلع إليها بنو البشر ويتشوقون للتصديق عليها ..

شركة الإيمان للتجارة والنزوح
١٩٤ شارع الخيش / أسيوط
٩٤٤٧٥٥

النظر في تحسين أجور الأطباء



يوميات الأخبار
نبيل زكي

هل يتحد بنو البشر كي يجعلوا الكرة الأرضية مكاناً يصلح للحياة الأدمية؟

أشياء كثيرة.. تغيرت

كان عام ١٩٨٨ حلالاً بالأحداث التي سيكون لها تأثيرها القوي .. والحسم على مجريات الأمور في سنوات وديما أحاطت قادمة .. ورغم كل شيء .. فقد تغيرت أشياء كثيرة في العالم .. إلى الأفضل .. وأصبحت الكرة الأرضية أكثر أمناً ..

السلام والديمقراطية وحقوق الإنسان والعامل الاجتماعي وحماية البيئة .. لم تعد كلمات غريبة على الأذن .. ولم يعد الفضل في سبيلها معنى أعاد الحرب على أحد بل أصبح الجميع يدافعون أو يتكلمون بأصواتهم في هذه القيم والأهداف .. ويتسابقون لعلوا شأنها ..

وأصبح الضحايا يتفوقون في مشكلات وأوضاع العالم بطرقه مختلفة وفي ضوء التفكير الجديد أكثر اهتماماً بالسلوكية تجاه البشرية ومصرها ..

العمل والنطق والحكمة والحملعة .. كلها سمات النضج والتفكير .. وكانت هذه السمات هي التي تسود وتتفرد في عام ١٩٨٨ ..

ثم تبارت قوى من التفتت والميل إلى التفرقة .. جعل بيننا دي كبريا السكتير ..

العام .. الأمم المتحدة يقول: "دائماً نستطيع بل يجب أن نتجاوز الآن ما كنا نعلم به من طرد وهو أن نعمل حكم القانون في القواعد .. وليس الاستثناء في الشئون الدولية .."

وشرع كل الناس يائساً يعيش في عالم واحد عندما التقى البروفيسور عليم وأحد علماء الفيزياء المعروفين من الشرق والغرب في دورة سول الأبولونييه لأول مرة منذ ١٢ سنة ..

وانتقلت قوى في العالم تحفز وتشجع بطرية أو أخرى .. على إنهاء الحرب الباردة .. وسبيل التسلسل والحروب الضمنية والمخاطر والمخازن والأزمات والصراعات الممنعة .. والذئب في فتره سلام يتطلع إليها بنو البشر ويتشوقون للتصديق عليها ..

الأطفال تحريماً: نعم الباز

٢ - صفار سواحل فلوا وجه أخميم

في عهد ٥ كيلو مترات من سواحل عاصمة المحافظة : تقع مدينة أخميم وتبعد عن القاهرة بمسافة ٤٨٥ كيلو مترا .. وعدد سكان مدينة أخميم ٢٧٦ ألفاً ٣١٤ نسمة ويعمل معظمهم بالتجارة والزراعة ونسج القماش .. وأسهم أخميم قديم منذ العصر الفرعوني ..



التي في قرية أكخميا

وكان أسسها .. خذت من .. أي مكان إلا من .. الله الخصب والنعمة عند .. وأخميم مدينة .. الفرعة .. وأخميم مدينة .. الوحدة الوطنية المحلقة .. فقد هرب إليها الأحرار .. المسيحيون عند اضطهاد .. امبراطور روما قلاوديوس .. المسيحيين ..

وقد ساهم في أحيائها .. عدم التفرقة في مدينة .. أخميم وهي مدينة عريقة .. ولها تاريخ وكثافت أحدي .. العواصم القديمة ونظافة .. انقسام وتقسيم سكانه .. المدينة ليست ممتدة على .. قسم كل شارع إلى عدة .. الناطقة أصبحت نظيفة .. وبسبب أن أرى بيت .. ثقافة أخميم الذي أملا .. بالانتماء الجيد .. والمعارض وكثافة النسل .. الديني الذي يلا بيت .. لا يسمح لها سوى ولكن .. الثقافة مستعقبة قهر .. الحيوانات والتعجب .. لسكان الحي والمزارع ..

تتل على هذا المكان .. الفقرة .. والغريب أنني .. دخلت منزل أسرة من .. أخميم هي أسرة السطاف .. الأرملة رانيا ومحمد .. وشريف وشيماء نشأت .. حسين الخليل وهي .. أسرة اشتهرت بصناعة .. النسيج أبا عن جد وكان .. المنزل تخطيطاً مريئاً .. من مشروعات أخميم .. معرضة في متحف العالم .. قبل تتركب ..

يا صفاري مبتكم بهذه .. الفقرة .. أطبوا من .. المسترلين مساهمات في .. إيجاد مكان خارج المدينة .. لدفع الفضلات وشاكرها .. الكبار في نظافة المدينة .. اعلموا الحرب على .. الميكروبات التي هي .. أقوى فتكا من القتل .. والى .. في اللقاء في جزيرة .. ماها نعم ..

المواطنين يرفضون المراقبة على مد أجل .. بكتريتي الجزر أيجست بيوتيه .. وشعب الأريجنيتي يخطط محاولة انقلابية .. استهدفت إلغاء الديمقراطية وإعادة .. الديكتاتورية ..

وتعمقت تجربة التعددية في تونس .. بخبرات وإبرامات جريده ..

وكذا كان عام ١٩٨٨ هو عام .. انحصار النظم الديكتاتورية وسيطو .. أنظمة اللبرالية المتحدة إلى اتجاه مختلفة .. من ليات العالم المعاصر ..

وإذا كان عام ١٩٨٨ قد شهد تحقيق .. رقم قياسي سوري في قياه البشر في .. الفضاء الخارجي (٢٦٦ يوماً) كما شهد .. عودة الولايات المتحدة إلى رحاب .. استكشاف الفضاء بعد توقف دام عامين .. منذ كارثة انفجار المكوك تشالنجر عام ١٩٨٦ .. إلا أن المسيرة الدولية في العام .. المنصرم هي دعوة كل العلماء إلى البحث .. في وسائل للوقاية من الكوارث .. وما .. دعوة كل الدول لكي تكون أكثر وعياً .. بالإخطار التي تهدد البيئة خاصة بعد أن .. أصبحت ظروف وأحوال هذه البيئة أسوأ .. مئات المرات مما كانت عليه خلال .. الخمسين أو الثمانين سنة الماضية ..

وكان عام ١٩٨٨ شهد كوارث طبيعية .. هائلة ..

البحار تتلوى .. ونباتات الأشجار .. واليابات تتعفن .. والبرية والزراعة .. تتكسر وتتصدع وتتهدد .. والبيئة .. الأيونات التي تسمى الكرة الأرضية .. مخترقة ..

الأيض ذلك أنه لم يعد هناك وقت .. لسباق التسلح والحرب والصراعات .. لأن الخطر أصبح للجميع من يمكنه هذه .. الأرض .. فكلما عليم أن خطورتها لكي .. يجعلها الكرة الأرضية مكاناً يصلح .. للحياة الأدمية وربما كان الاحتباس .. بهذا الخطر هو الذي جعل السعي من .. أجل السلام هو القضية التي سيطر على .. عام ١٩٨٨ ..

مصطفى أمين

شركة مصر للغزل والنسيج الفرع

بكر الدوار والمحمودية وكوم حمادة

ملاخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	الوحد	١٩٨٧/٨٦	١٩٨٨/٨٧	نسبة التغير %
إجمالي فسخه الإنتاج (مراجل)	ألف مرية	٢٢٢٦١٠	٢٥١٥٩٤	١١٤,٤
إجمالي البيعات	"	٢٠٧٧١٠	٢٤٢٢٧٦	١١٦,١
مبيعات محاسبة	"	١٢٨١٢٥	١٤٩٢٨٥	١١٦,١
مبيعات محاسبة	"	٧٩٠٨٥	١٠٢٩٩١	١٣١,٥
عدد العاملين	عامل	٢٤٢١٤	٢٢٩٤٦	٩٧,١
الأجور	ألف مرية	٤٤٠٢٣	٥٠٤٨٤	١١٤,٧
إنتاجية العامل	حزيرة	٤,٤	٤,٧	١١١,٩
إنتاجية العامل	"	٧٤١٦	٩٧١٩	١٣١,١
القائمة المصفاة	ألف مرية	٦٧٩٦٣	٨٩٧٥٦	١٣٢,١
القائمة المصفاة والضرائب	"	٧١٩٦	١٦٩٠٢	٢٣٤,٩

إيضاحات

١- حققت الشركة خطة البيعات المحلية والخارجية بزيادة ٣٥,٦ مليون مرية عن العام الماضي بزيادة قدرها ٤٦,٣ مليون مرية عن الهدف ..

٢- بلغت قيمة الصادرات ١٠,٣٩٩ مليون مرية بنسبة زيادة ٣١,٥% عن العام الماضي بنسبة ٢٦,٥% عن الهدف ..

٣- ساهمت الشركة في إنتاج ٥٠٧ ألف قطعة كسادة عاطية بالإضافة إلى إنتاج ٩١٧ ألف قطعة ملابس مزينة مزينة ..

٤- حققت الشركة مخططاً لزيادة المبيعات الخارجية (ملاحة مزينة) ..

٥- توافقت الشركة لتحقيق أهداف الإنتاج كما وهدية مع المخطط والمخطط ..

٦- الشركة تقدم بالشكر للعاملين بها على الجهد المبذول لتحقيق الأهداف والإيرادات ..

المشرف مع مربيه الجهد (د سعاد الله) ..

والله الموفق

شركة مصر للغزل والنسيج الفرع

بكر الدوار والمحمودية وكوم حمادة

ملاخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	الوحد	١٩٨٧/٨٦	١٩٨٨/٨٧	نسبة التغير %
إجمالي فسخه الإنتاج (مراجل)	ألف مرية	٢٢٢٦١٠	٢٥١٥٩٤	١١٤,٤
إجمالي البيعات	"	٢٠٧٧١٠	٢٤٢٢٧٦	١١٦,١
مبيعات محاسبة	"	١٢٨١٢٥	١٤٩٢٨٥	١١٦,١
مبيعات محاسبة	"	٧٩٠٨٥	١٠٢٩٩١	١٣١,٥
عدد العاملين	عامل	٢٤٢١٤	٢٢٩٤٦	٩٧,١
الأجور	ألف مرية	٤٤٠٢٣	٥٠٤٨٤	١١٤,٧
إنتاجية العامل	حزيرة	٤,٤	٤,٧	١١١,٩
إنتاجية العامل	"	٧٤١٦	٩٧١٩	١٣١,١
القائمة المصفاة	ألف مرية	٦٧٩٦٣	٨٩٧٥٦	١٣٢,١
القائمة المصفاة والضرائب	"	٧١٩٦	١٦٩٠٢	٢٣٤,٩

إيضاحات

١- حققت الشركة خطة البيعات المحلية والخارجية بزيادة ٣٥,٦ مليون مرية عن العام الماضي بزيادة قدرها ٤٦,٣ مليون مرية عن الهدف ..

٢- بلغت قيمة الصادرات ١٠,٣٩٩ مليون مرية بنسبة زيادة ٣١,٥% عن العام الماضي بنسبة ٢٦,٥% عن الهدف ..

٣- ساهمت الشركة في إنتاج ٥٠٧ ألف قطعة كسادة عاطية بالإضافة إلى إنتاج ٩١٧ ألف قطعة ملابس مزينة مزينة ..

٤- حققت الشركة مخططاً لزيادة المبيعات الخارجية (ملاحة مزينة) ..

٥- توافقت الشركة لتحقيق أهداف الإنتاج كما وهدية مع المخطط والمخطط ..

٦- الشركة تقدم بالشكر للعاملين بها على الجهد المبذول لتحقيق الأهداف والإيرادات ..

المشرف مع مربيه الجهد (د سعاد الله) ..

والله الموفق

شركة مصر للغزل والنسيج الفرع

بكر الدوار والمحمودية وكوم حمادة

ملاخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	الوحد	١٩٨٧/٨٦	١٩٨٨/٨٧	نسبة التغير %
إجمالي فسخه الإنتاج (مراجل)	ألف مرية	٢٢٢٦١٠	٢٥١٥٩٤	١١٤,٤
إجمالي البيعات	"	٢٠٧٧١٠	٢٤٢٢٧٦	١١٦,١
مبيعات محاسبة	"	١٢٨١٢٥	١٤٩٢٨٥	١١٦,١
مبيعات محاسبة	"	٧٩٠٨٥	١٠٢٩٩١	١٣١,٥
عدد العاملين	عامل	٢٤٢١٤	٢٢٩٤٦	٩٧,١
الأجور	ألف مرية	٤٤٠٢٣	٥٠٤٨٤	١١٤,٧
إنتاجية العامل	حزيرة	٤,٤	٤,٧	١١١,٩
إنتاجية العامل	"	٧٤١٦	٩٧١٩	١٣١,١
القائمة المصفاة	ألف مرية	٦٧٩٦٣	٨٩٧٥٦	١٣٢,١
القائمة المصفاة والضرائب	"	٧١٩٦	١٦٩٠٢	٢٣٤,٩

إيضاحات

١- حققت الشركة خطة البيعات المحلية والخارجية بزيادة ٣٥,٦ مليون مرية عن العام الماضي بزيادة قدرها ٤٦,٣ مليون مرية عن الهدف ..

٢- بلغت قيمة الصادرات ١٠,٣٩٩ مليون مرية بنسبة زيادة ٣١,٥% عن العام الماضي بنسبة ٢٦,٥% عن الهدف ..

٣- ساهمت الشركة في إنتاج ٥٠٧ ألف قطعة كسادة عاطية بالإضافة إلى إنتاج ٩١٧ ألف قطعة ملابس مزينة مزينة ..

٤- حققت الشركة مخططاً لزيادة المبيعات الخارجية (ملاحة مزينة) ..

٥- توافقت الشركة لتحقيق أهداف الإنتاج كما وهدية مع المخطط والمخطط ..

٦- الشركة تقدم بالشكر للعاملين بها على الجهد المبذول لتحقيق الأهداف والإيرادات ..

المشرف مع مربيه الجهد (د سعاد الله) ..

والله الموفق